**Тезисы выступления**

**«Об организации работы ГАУК «СОМ КВЦ»**

**с модернизированными кинозалами в качестве АГЕНТА»**

**на коллегии министерства культуры области**

*30 апреля 2019 года*

*Шатылко Ирина Викторовна* – *заместитель директора государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киновидеоцентр»*

**Нормативные основания**

 - Национальный проект «Культура»

- Программа Фонда кино по модернизации и техническому переоснащению кинозалов в населенных пунктах РФ с населением до 500 тыс.человек

**Цель работы**

- эффективная ***экономически окупаемая работа модернизированных*** ***кинозалов*** (кинотеатров), действующих на базе муниципальных учреждений культуры

- формирование современной ***государственной системы*** ***кинопрокатной деятельности***

***Описание ситуации:***

На 1 апреля 2019 года в рамках реализации программы Фонда кино по техническому переоснащению кинозалов в населенных пунктах численностью до 500 тыс. жителей модернизировано и действуют ***26 кинозалов в 20 районах Саратовской области.***

В их числе - ***17 кинозалов находятся в структуре муниципальных учреждений культуры*** (Аткарский, Александрово-Гайский, Аркадакский, Балаковский, Вольский, Дергачевский, Ершовский, Калининский, Краснокутский, Новоузенский, Петровский, Романовский, Советский, Самойловский, Хвалынский, Энгельсский).

***9 кинозалов*** работают как ***частные коммерческие организации*** (Балашовский, Марксовский, Пугачевский, Ртищевский районы).

До 30 апреля 2019 года Фондом кино проводится очередной конкурс на выделение грантов (до 5 млн рублей) на модернизацию кинозалов, в котором ожидается участие как минимум ***8 муниципальных учреждений культуры*** (Духовницкий, Ивантеевский, Калининский, Красноармейский, Питерский, Турковский, Федоровский, Шиханы районы).

***Прогноз*** - до конца текущего года на территории ***27 районов в 34 кинозалах (как минимум)*** будет осуществляться современный кинопоказ для жителей региона в формате ***DSP.***

***Проблема.***

В настоящее время ***агентами*** (посредниками) по организации кинопоказа на площадках модернизированных кинозалов являются ***коммерческие организации других регионов*** («Панорама кино» - г. Москва, «Премьер-зал» - г.Екатеринбург, др.).

Эти коммерческие организации вышли на рынок России, в том числе и Саратовской области, в 2015-2016 годах, установив свои организационно-правовые и экономические условия.

Как правило, условием договора муниципальных кинозалов с агентами является то, что максимально 40% получаемого от кинопоказа дохода остается ***на уровне муниципалитетов*** (с которых выплачиваются соответствующие налоги в местные бюджеты).

А вот ***остальные 60%*** уходят в доход коммерческим организациям - агентам из других регионов, выплачивающим 50% от полученной суммы правообладателям фильмов.

Поскольку данные доходы составляют коммерческую тайну, точные данные о денежных потоках не представляется возможным. Однако ясно одно, что из региона «уплывает» часть доходов и налоговых выплат.

***Что необходимо ПОНИМАТЬ и, соответственно, ПРЕДПРИНИМАТЬ*** на региональном и местном уровнях:

1. Модернизация кинозалов производится усилиями и при непосредственном участии государственных и муниципальных учреждений за счет *государственных средств* (налогов граждан).

Значительная часть кинозалов являются муниципальными. Их доля в Саратовской области на 1 апреля 2019 года составляет 65% (17 из 26 кинозалов), т.е. они содержатся за счет того же *госбюджета.*

2. 60 % получаемой от показа фильмов прибыли идет в доход *коммерческим предприятиям других регионов*.

При этом зачастую ими не учитываются репертуарные предпочтения зрителей Саратовской области, утрачиваются традиции воспитательной работы средствами кинематографа. Об этом говорит хотя бы факт того, что некоторые районы, ссылаясь на работу модернизированных кинозалов, считают уже необязательным участие в областных конкурсах и проектах в сфере кино.

***Для решения этих проблем необходимы следующие принципиальные организационно-нормативные и кадровые шаги:***

1.На территории области успешно действует государственное автономное учреждение культуры «Саратовский областной методический киновидеоцентр».

Учреждение имеет соответствующую нормативную базу и функционал, чтобы взять на себя агентские обязанности (заключение договоров с правообладателями-дистрибьюторами, договоров с муниципальными учреждениями культуры, формирование системы проката на территории области и пр.). ***Оно должно стать государственным координатором.***

2.Руководству муниципальных отделов (управлений), учреждений культуры рекомендуется:

- отказаться от действующих договорных отношений ***с агентами от других регионов*** (это возможно сделать в течение 30 - 45 дней);

- заключить соответствующие договоры***с новым агентом*** в лице государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киновидеоцентр».

3.Руководству муниципальных учреждений культуры, которые в настоящее время принимают участие в конкурсе Фонда кино на получение субсидий на техническое переоснащение кинозалов, рекомендоватьуже ***сегодня планировать заключение договоров с Саратовским областным киновидеоцентром как агентом****.*

**Предложения в проект решения коллегии министерства культуры**

1.Областному киновидеоцентру провести необходимые мероприятия,организовать репертуарную деятельность совместно с действующими в структуре муниципальных учреждений культуры модернизированными кинозалами.

2.Рекомендовать начальникам управлений (отделов) культуры администраций муниципальных районов области в целях формирования экономически оптимального репертуара и повышения эффективности работы модернизированных муниципальных кинозалов (кинотеатров) рассмотреть возможность заключения договора о сотрудничестве и партнерстве между муниципальными учреждениями культуры и областным методическим киновидеоцентром.

***Вывод:***

Предлагаемое решение (действия) позволит сохранить доходную часть от проката фильмов в регионе, вести единую региональную кинополитику в отношении модернизированных муниципальных кинозалов, подбора для них качественного репертуара, сделает их работу более ориентированной на саратовского зрителя.